

1/jul - 18/jul
DO, VR, ZA, ZO
Zuivelmarkt 33
3500 Hasselt
letschangedontchange.com

My Dailey Objects
mariejo drees
1/jul - 30/aug
DI, WO, DO, VR, ZA,
op afspraak
Koningsstraat 33
3970 Leopoldsburg

Studio Stad Hasselt
FLUX
Vanhees Hilde, Vanheel
Fleur, Verstraten Aline,
Jonckers Caro, Bruninx
Johan, Solheid Matilde,
Van Rossom Veerle
1/jul - 18/jul
WO, DO, VR, ZA, ZO
Groenplein 1
3500 Hasselt

DE WOLKENBREIER
"LAST SUPPER"
RENATE SPEE, PIERRETTE
COFFREE, JOHANNA
VAN OVERMEIR, GUIDO
LEEMANS, LEO REIJNDERS
DE WOLKENBREIER
2/jul - 31/jul
VR, ZA, ZO
LUTGARDSITE Stadswal 14
3580 Beringen

Fwajee Sint Truiden
Ontheemding
Etienne Jammaers
3/jul - 31/jul
VR, ZA, ZO
Ridderstraat 1
3800 SintTruiden
Www.etiennejammaers.be

Kunstatelier -
the Art of Hm
Art & Hope
Guido Stoop
23/jul - 25/jul
VR, ZA, ZO
Kielstraat 84
3700 Tongeren
www.the-art-of-hmm.be

Academie Genk
De finale
afstuderende studenten,
academie Genk
28/aug - 5/sep
ZA, ZO
welzijnscampus 9
3600 Genk

Vlaams-Brabant

Bensberg Blues
Une porte qui s'ouvre
Jo Pieck
Tot 27/jun
ZA, ZO
Bensbergstraat 5
Tielt-Winge
www.jopieck.com

De Broeikas
Tekeningen en tshirts
Karolien Verheyen,
Orpha Vercruysse
Tot 3/jul
MA, DI, WO, DO, VR, ZA, ZO
Klein-Heidestraat 28a
3370 Neervelp
Www.debroeikas.be

Den Boulevard
Andrea Macken, Monique
Mertens, Gert Cauwenbergh,
Yvette Van Win, Marlies
Bollen
Tot 27/jun
ZO
Grote Markt
1800 Vilvoorde

Leuven
Into the gathering
Dirk Eelen, Dirk Leunis
1/jun - 3/jul
VR, ZA, ZO
Vaartkom 39
3000 Leuven
www.dirkeelen.com

AfricaMuseum
Freddy Tsimba
1/jul - 15/aug
DI, WO, DO, VR, ZA, ZO
Leuvensesteenweg 13
3080 Tervuren
www.africamuseum.be

Intvis Leuven
Canvas
De Ceuster Patrick (Intvis)



© Memymom

C'est dans ma nature, een werk van Johan Creten met een heel apart parcours 29 augustus tot 15 oktober Galerie Transit, Mechelen

Precies twintig jaar geleden nodigde de gemeente Aulnay-sous-Bois in het Franse departement Seine-Saint-Denis Johan Creten uit voor een sociocultureel, gemeenschapsverbindend project. Het aanhalen van de Vlaamse, in Parijs levende kunstenaar is op dat moment een krachtig publiek signaal van een gemeenschap die haar rug recht. Het is ook regelrechte politieke waaghalzerij. De sociale matrix in Aulnay-sous-Bois is heel anders dan in het rijke, dertig kilometer verderop gelegen Sèvres. Daar was Johan Creten van 2004 tot 2007 in residentie, bij de Manufacture nationale de Sèvres. Hij produceerde er onder meer de sublieme sculptuur La Très Grande Vague ou Une sirène pour Palissy (2005), door wijlen Willy Van den Bussche slim aangekocht voor zijn museum aan zee, het toenmalige Provinciaal Museum voor Moderne Kunst in Oostende (nu Mu.ZEE). Het is een van de weinige kunstwerken van Johan Creten in Vlaamse publieke verzamelingen.

De kunstenaar krijgt in Aulnay-sous-Bois carte blanche. Tijdens zijn wandelingen doorheen de stad merkt hij een niet gering aantal gevels van sociale woningbouw op die tekenen van beschadiging vertonen. Vanuit zijn poëtisch universum en met de hulp van lokale academiestudenten, wil hij nadenken over een permanent kunstwerk dat de wonden in de architectuur kan helen.

Geïnspireerd door tekeningen van de studenten realiseert Johan Creten keramische, sculpturale werken, die hij samen met de Manufacture nationale de Sèvres in 61 bas-reliëfs verwerkt. Wanneer het kunstwerk, C'est dans ma nature (2001), voltooid is en de kunstenaar zich klaarmaakt voor de installatie, trekt de gemeente Aulnay-sous-Bois echter bruusk haar toestemming in. De opdrachtgever, die met zijn initiatief voor kunst in de buitenwijk een hefboom voor sociale cohesie ambieert, ervaart het werk als te kritisch. Het legt te nadrukkelijk de vinger op de wonde.



© Johan Creten

Home Game, Memymom

Tot 1 augustus,
Botanique, Brussel

Is het leven een kunstvorm op zich? Jezelf als voorwerp of onderwerp van kunst promoveren, dat werd uiteraard reeds gedaan. Maar het moeder-dochterproject memymom doet het net wat anders. Enfin, fundamenteel anders, wanneer je erbij stilstaat. De ogenschijnlijk ongecompliceerde kunst van moeder en dochter stelt talrijke essentiële en complexe vragen.

De Botanique in Brussel presenteert voor het eerst een grote overzichtstentoonstelling gewijd aan het werk van het Belgische kunstenaarsduo memymom, met meer dan 220 werken vanaf 1990. De tentoonstelling is thematisch opgebouwd, rond de verschillende fases van hun oeuvre, maar ook rond de verschillende zijsprongen die ze in hun werk namen.

Centraal staat de fascinerende symbiose van de twee kunstenaars, die even belang-

rijk is bij het bedenken als het creëren van de werken. Nagenoeg alles doen de twee autodidacten zelf: fotografie, het zoeken naar sets en locaties, casting, styling, belichting en nabewerking.

Hoewel ze heel vaak centraal staat, is dochter Lisa De Boeck niet altijd de protagonist geweest. De expo focust tevens op de samenwerkingen met verschillende acteurs, dansers en performers uit de periferie van memymom, en biedt hierdoor een veel bredere kijk op de artistieke praktijk van het duo dan tot nog toe het geval was. (fdm)

Meer info via
www.botanique.be

C'est dans ma nature wordt uiteindelijk niet tegen de beschadigde gevels van de sociale woningen geïnstalleerd. Creten besluit daarop tot een esthetische retranscriptie van het idee van de muur, en integreert de 61 bas-reliëfs in Sèvres-steengoed op houten panelen, tien in totaal. Hij laat deze panelen op metalen structuren monteren waaronder riante wielen zijn geplaatst. *C'est dans ma nature* baant zich nu letterlijk en symbolisch een weg doorheen de gemeenschap van Aulnay-sous-Bois.

In de zomer van 2001 worden de tien panelen in de séchoir van La Maison de la Terre Cuite tentoongesteld, in het historische pottenbakkersdorp Les Rairies, waar de fabriek zich bevindt waar de imitatie bakstenen voor de panelen gemaakt zijn. Het werk hoeft de muren van de sociale woningbouw allang niet meer: het staat op eigen benen, het is op weg en wandelt de wijde wereld in. Creten geeft het aan ons, aan de gemeenschap, aan het stroomgebied van Maine et Loire, aan de natuur.

In 2013 vindt het werk een onderkomen in de Thomas More Hogeschool in Mechelen. Daar wordt het tot op heden aan de hoge betonnen muur tegenover de grote aula's tentoongesteld. Vermits de hogeschool in 2022 in verbouwing zal gaan, wordt het werk in augustus 2021 ontmanteld en naar galerie Transit overgebracht. Bij deze beweging aan de Mechelse Zandpoortvest worden de panelen opnieuw op hun verrijdbare metalen structuren gemonteerd.

Het is een plezierige gedachte dat een keramisch kunstwerk als *C'est dans ma nature* nog even langer in een zand(poort)-Umwelt blijft. De toekomst zal uitwijzen in welke collectie het kunstwerk met thema's als identiteit, territorialiteit en interculturaliteit – onderwerpen die bepalend zullen zijn voor de verdere ontwikkeling van het oeuvre van Johan Creten – zijn definitieve plek zal vinden.

Bij de tentoonstelling verschijnt ook een catalogus met voorwoord door Philippe Van Cauteren, artistiek directeur S.M.A.K. en een tekst van Barbara De Coninck. Meer info via www.transit.be



Opening zondag 29 augustus
2021 van 15 tot 18 uur.
Open vrijdag, zaterdag en zondag
van 14 tot 18 uur of na afspraak
Galerie Transit, Mechelen
Gebruik deze QR code voor
een eerste impressie



© Johan Creten

galerie
TRANSIT